

STÉPHANIE OLIVAR

Artiste Plasticienne de l'Art du Fil
Brodeuse d'Art



Stéphanie Olivar

Artiste plasticienne de l'art du fil, brodeuse d'art, franco-hispano-marocaine née à Casablanca, Maroc en 1969.

Formée à l'École Lesage, au Conservatoire des broderies de Lunéville et diplômée en Arts de la Broderie main, au crochet de Lunéville et à l'aiguille, je fais appel à ces techniques de broderie ancestrales pour réaliser des œuvres majoritairement textiles, à l'aspect souvent organique, sortant du cadre et dont le revers révèle le chemin parcouru par les mains.

Diplômée de l'ESAT en Design d'Espace et en Arts plastiques à l'Université Paris 1, mon travail artistique se nourrit de pratiques plurielles.


J'utilise des procédés variés de création – photographie, empreinte-monotype, sérigraphie, sculpture, peinture, dessin – comme supports et points de départ d'histoires brodées depuis l'envers et l'endroit du métier à broder, au crochet de Lunéville et à l'aiguille.

Dans un rythme méditatif, je brode sur de la gaze tarlatane qui évoque le monde médical et sur du papier fragile, pour parler d'un monde que seul le fil peut guérir, transformer et régénérer. J'ajoute des perles, sculpte des éléments en relief, l'œuvre devient plus précieuse, organique, mobile, presque vivante et s'échappe du cadre.

Je m'intéresse au vivant, à l'intérieur du corps humain et aux écosystèmes microscopiques qui y vivent. Je le transpose dans un monde merveilleux, au-delà des apparences, fictif, poétique en tissant des liens avec les arbres que le fil suit et matérialise.

Je vis et travaille à Paris, sur les hauteurs de Belleville où est installé mon atelier. Je suis membre de la Maison des Artistes, de l'ADAGP, des Ateliers d'Artistes de Belleville et du Cercle de l'Art.

Mes œuvres ont été exposées en France, en Roumanie, aux USA, en Ukraine lors d'expositions, biennales et triennales d'art textile internationales.



En 2023, j'ai rejoint Le Cercle de l'Art, une association d'entraide entre artistes femmes, fondée en 2020 par Margaux Dehry.

En avril 2025, 50 artistes sélectionnées participent à l'*Art Month* du Cercle de l'Art, proposant aux collectionneurs la possibilité d'acquérir leurs œuvres en 12 mensualités via un portfolio dédié.

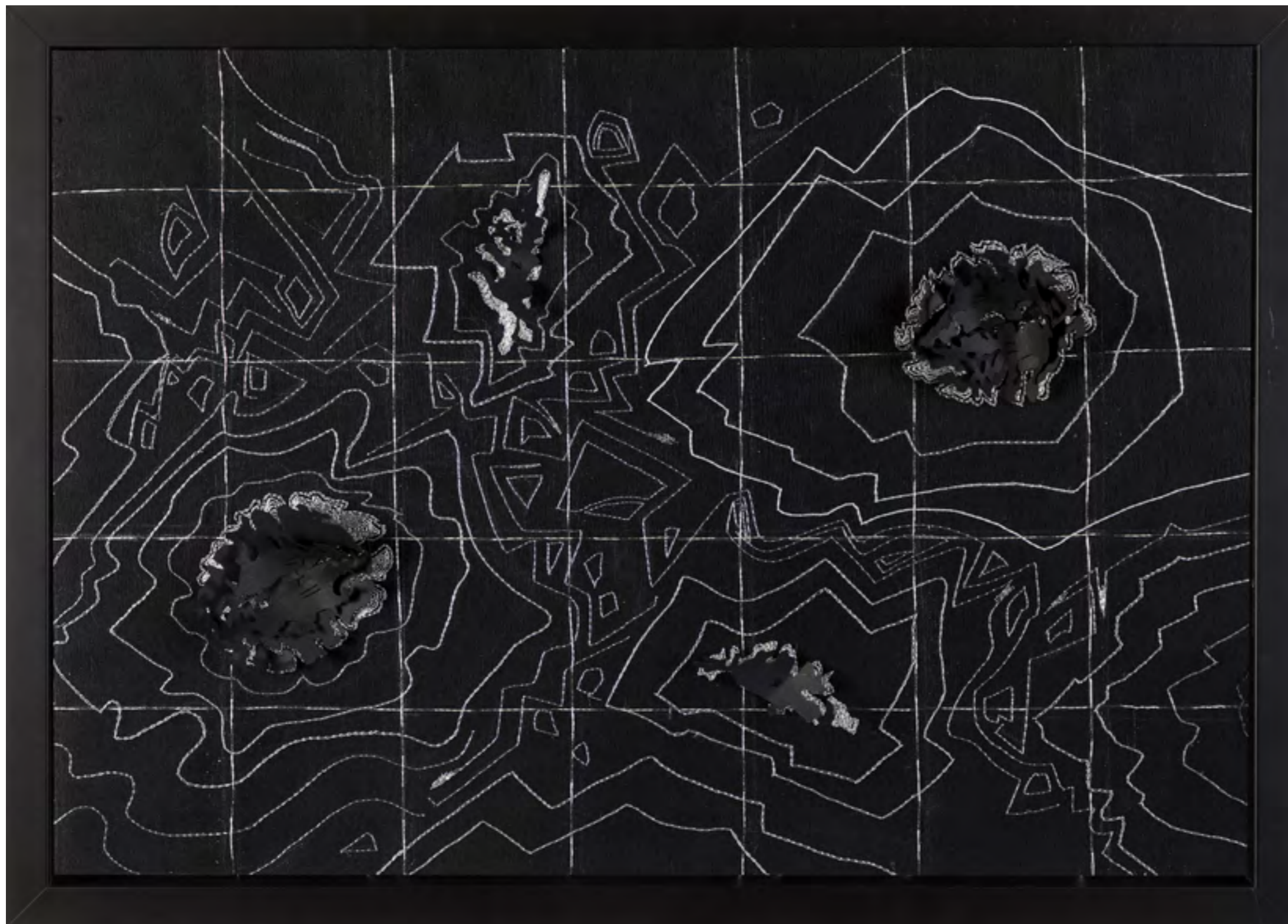
Je vous invite à découvrir les images de mes œuvres et à venir visiter mon atelier pour les voir de près.

Bienvenue dans mon Cercle

Topographies - vues de l'esprit

Imagerie par résonance magnétique, photographies de mes voyages,
cadres, cadrages,
paysages et abstractions cérébro-végétales





Relief brodé #1

160€ / mois
Soit 1920€

Banquise, série Topographies - vues de l'esprit, 2025

Broderie main au crochet de Lunéville sur gaze tarlatane, papier Fabriano découpé, fil rayonne-soie (cellulose de bois), fil d'argent, filet métal argent, fil coton

50 x 70 x 3 cm

54 x 74 x 5 cm encadré avec cadre bois massif de tilleul laqué noir, rehausse bois 3 cm et verre Musée anti-reflet, anti uv



Relief brodé #2

140€ / mois

Soit 1680€



Desert blues, série Topographies - vues de l'esprit, 2025

Broderie main au crochet de Lunéville sur gaze tarlatane, papier Fabriano découpé,
fil rayonne-soie (cellulose de bois), fil en Or, fil or, filet métal or, fil coton

30 x 40 x 3 cm

30 x 44 x 5 cm encadré avec cadre bois massif de tilleul laqué noir, rehausse bois 3 cm
et verre Musée anti-reflet, anti uv





Relief Brodé #3

125€ / mois

Soit 1500€

Feuillage intérieur, série Topographies - vues de l'esprit, 2025

Peinture au crochet de Lunéville, broderie main sur gaze tarlatane, papier Fabiano découpé, fil rayonne-soie (cellulose de bois), filet métal

30 x 24 x 3 cm

34 x 28 x 5 cm avec cadre bois massif de tilleul laqué noir, rehausse bois 3 cm et verre Musée anti-reflet, anti uv







Relief brodé #4

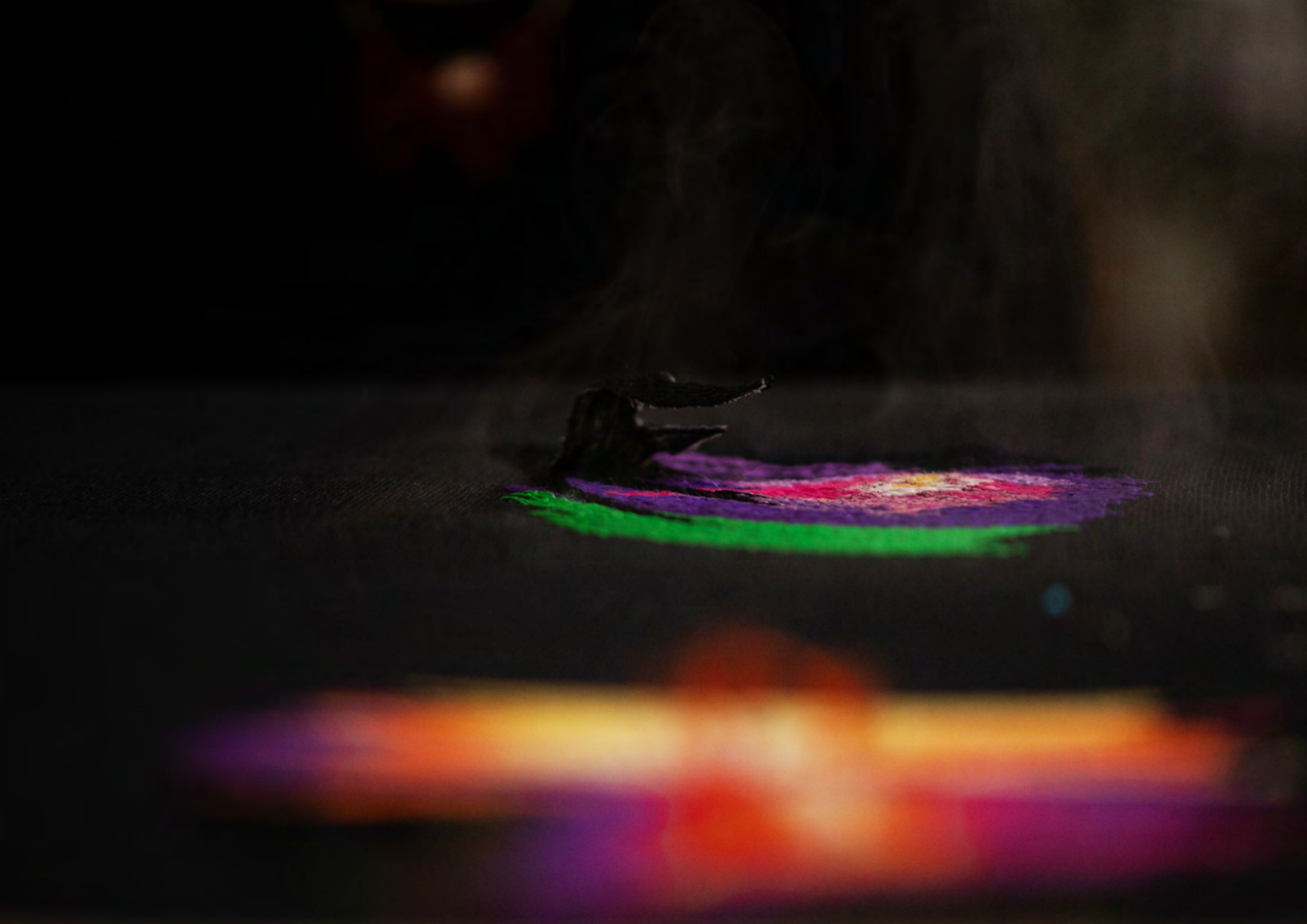
125€ / mois
Soit 1500€

Magic hour, série Topographies - vues de l'esprit, 2025

Peinture au crochet de Lunéville, broderie main sur gaze tarlatane, papier Fabriano découpé, fil rayonne-soie (cellulose de bois), filet métal, sequin, plume
30 x 24 x 3 cm

34 x 28 x 5 cm encadré avec cadre bois massif de tilleul laqué noir, rehausse bois 3 cm et verre Musée anti-reflet, anti uv







Relief brodé #5

110€ / mois

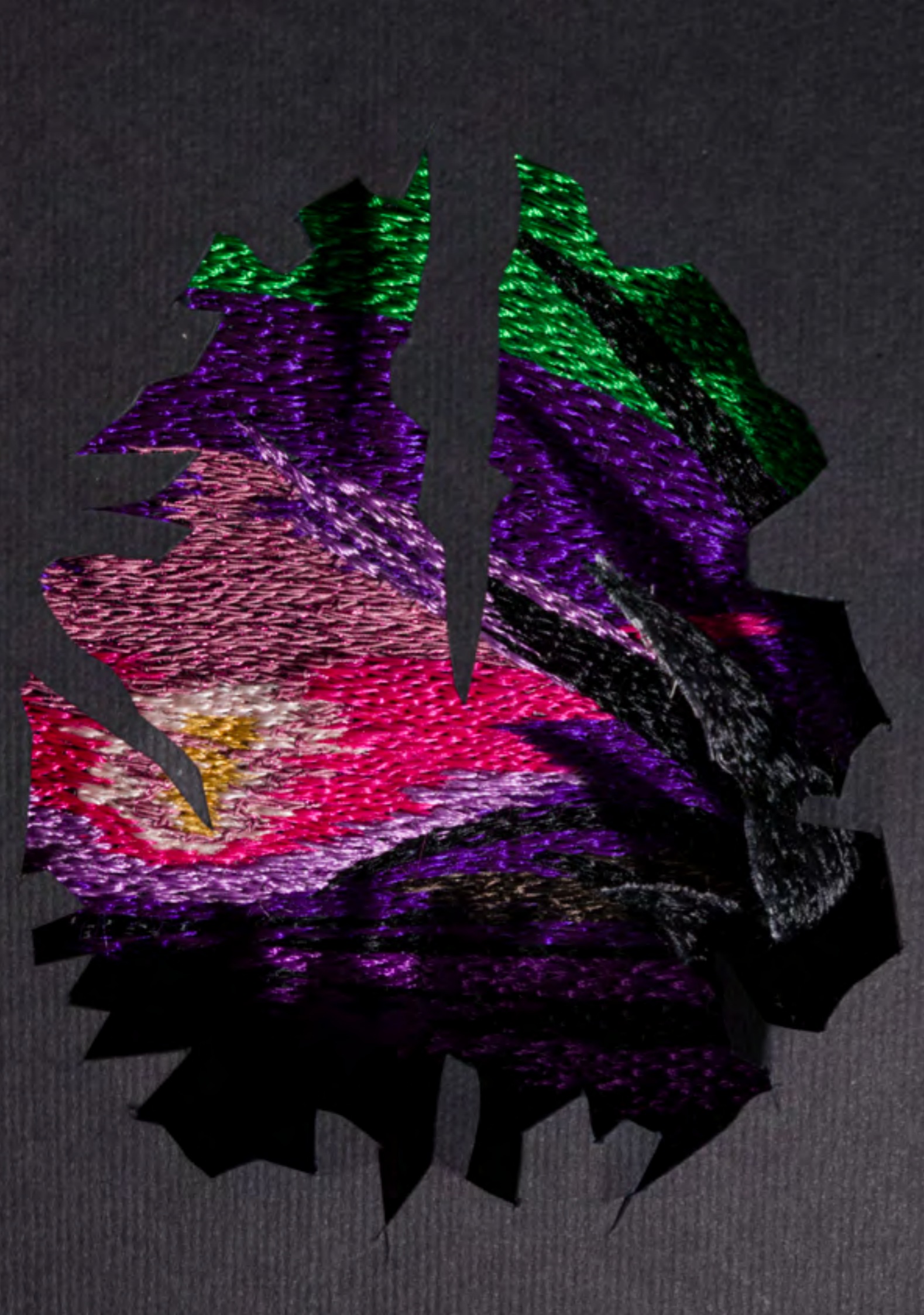
Soit 1320€

Bouznika beach, diptyque, série Topographies - vues de l'esprit, 2025

Peinture au crochet de Lunéville, broderie main sur gaze tarlatane, papier Fabriano découpé, fil rayonne-soie (cellulose de bois), filet métal, fil métal

24 x 18 x 3 cm chacun

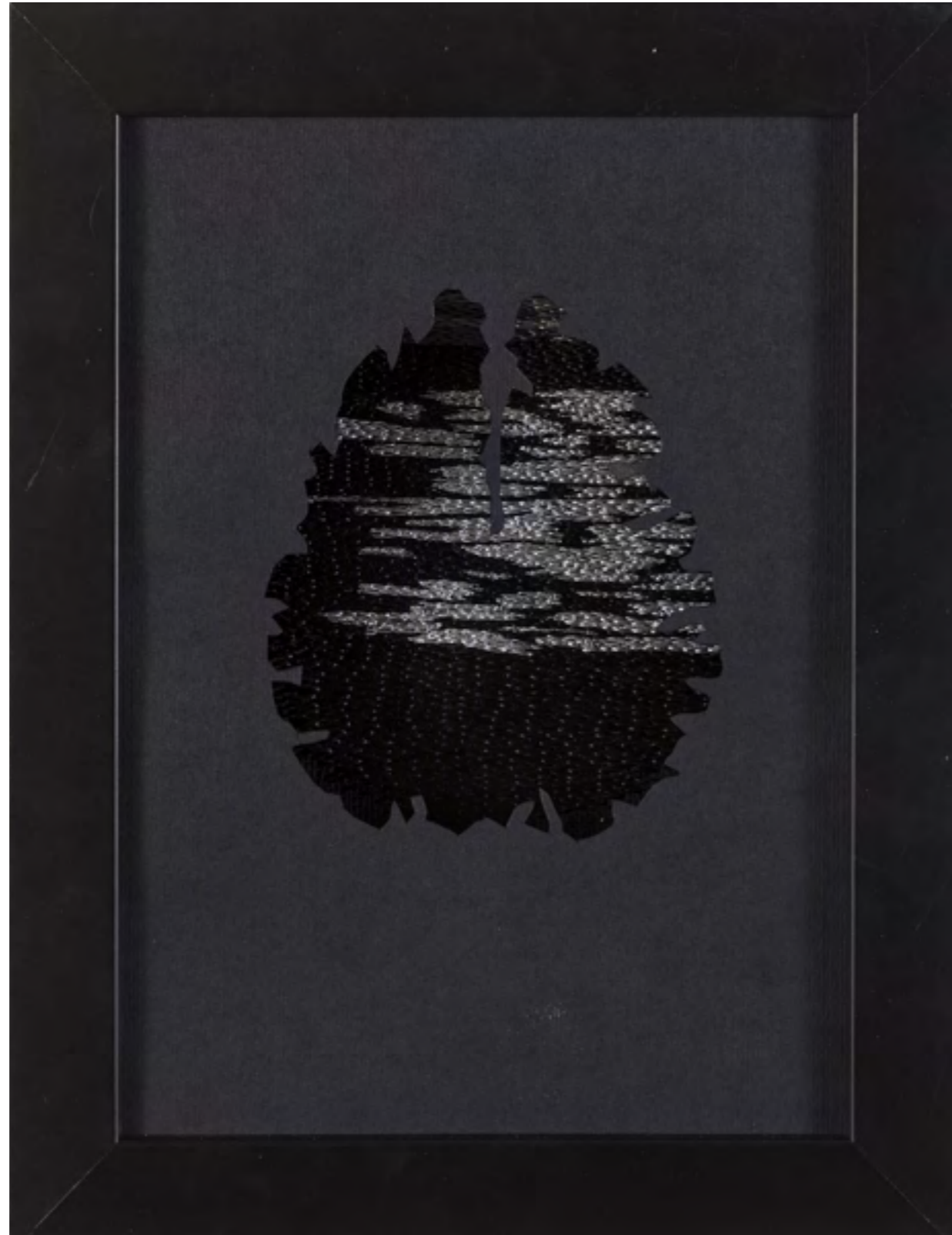
28 x 36 x 5 cm l'ensemble encadrés avec cadres bois massif de tilleul laqué noir, rehausse bois 3 cm et verre Musée anti-reflet, anti uv



Relief brodé #6

110€ / mois

Soit 1320€

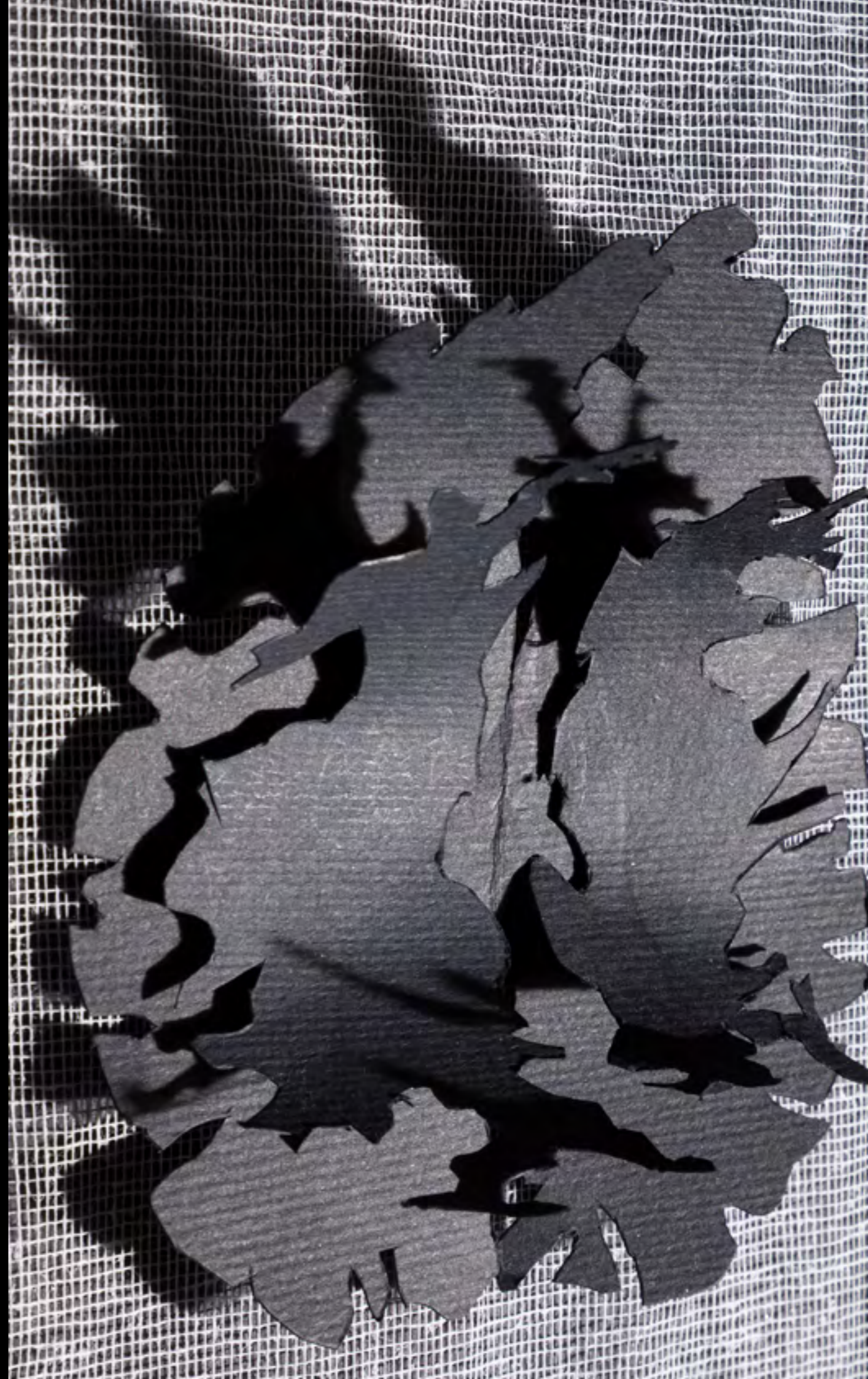


Lagune, diptyque, série Topographies - vues de l'esprit, 2025

Peinture au crochet de Lunéville, broderie main sur gaze tarlatane, papier Fabriano découpé, fil rayonne-soie (cellulose de bois), fil d'argent

24 x 18 x 3 cm chacun

28 x 36 x 5 cm l'ensemble encadrés avec cadres bois massif de tilleul laqué noir, rehausse bois 3 cm et verre Musée anti-reflet, anti uv



Dessin brodé #7

70€ / mois
Soit 840€



Brain forest, série Topographies - vues de l'esprit, 2025

Broderie main au crochet de Lunéville sur photographie, tirage papier
photographie et tirage sur acétate, fil rayonne-soie (cellulose de bois)

40 x 30 cm

44 x 34 cm encadré avec cadre bois massif de tilleul laqué noir, rehausse bois
3 cm et verre Musée anti-reflet, anti uv



Dessin brodé #8

50€ / mois

Soit 600€

Bambou bubble, série Topographies - vues de l'esprit, 2025

Broderie au piqué libre sur monotype à l'encre sur papier Hanshi de calligraphie japonaise, fil coton

40 x 30 cm

44 x 34 cm encadré avec cadre bois massif de tilleul laqué noir, rehausse bois 3 cm et verre Musée anti-reflet, anti uv





Dessin brodé #9

50€ / mois
Soit 600€



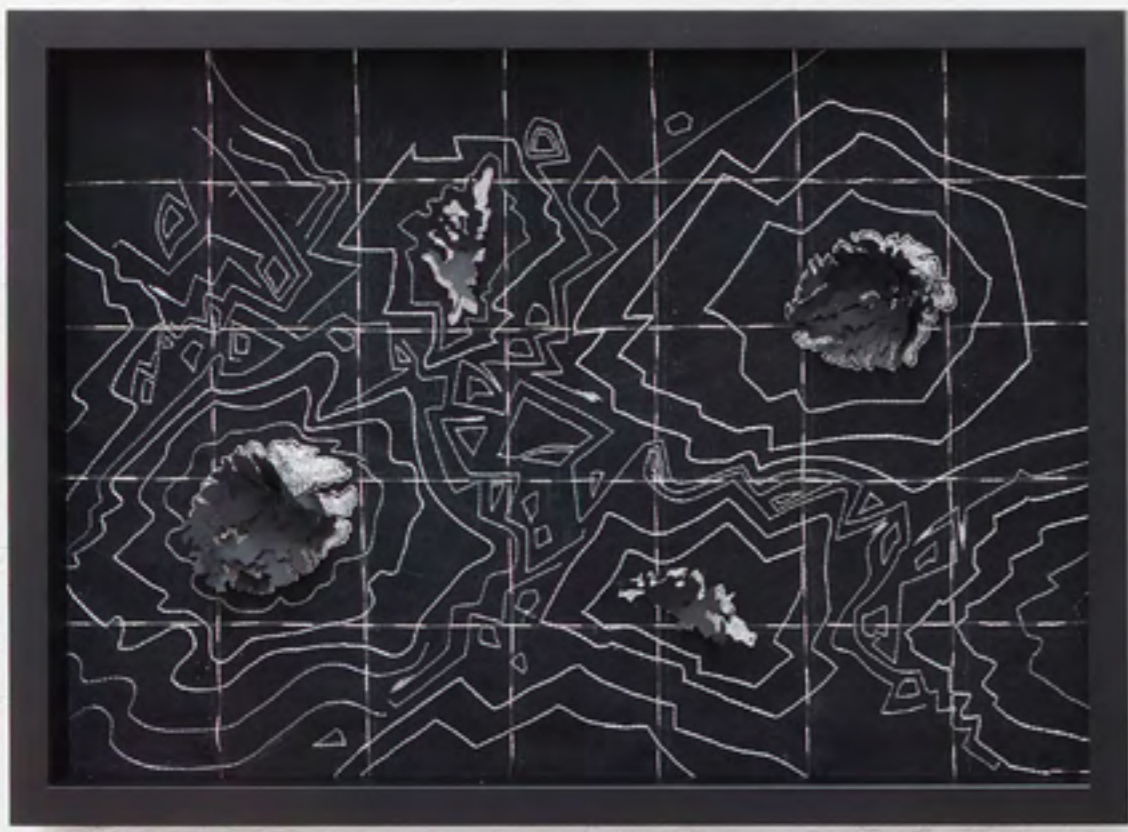
Blossom Brain, série Topographies - vues de l'esprit, 2025

Broderie au piqué libre sur monotype à l'encre sur papier Hanshi de calligraphie japonaise, fil coton

40 x 30 cm

44 x 34 cm encadré avec cadre bois massif de tilleul laqué noir, rehausse bois 3 cm et verre Musée anti-reflet, anti uv







Œuvres intemporelles

Je m'intéresse au vivant, à l'intérieur du corps humain, à l'invisible, aux écosystèmes microscopiques qui l'habitent, aux analogies avec les arbres.

Relief brodé #10

200€ / mois

Soit 2400€

Birdy, série Mémoire, 2020, vue de l'endroit et l'envers

Broderie à l'aiguille, au crochet de Lunéville, à la machine au piqué libre cousue sur tarlatane, dessin et broderie sur papier Fabriano

130 x 60 cm (barre de fixation ronde en bois peinte en noire fournie)

Œuvre sélectionnée "The 14th International Textile and Fibre Art Biennial "Scythia", Ivano-Frankivs'k, Ukraine", 2022









Haut-relief brodé #11

500€ / mois
Soit 6000€

Neurotopie, série Neurotopiens, 2022

Broderie main au crochet de Luneville et à l'aiguille, peinture Oeko-Tex sur organza de soie et gaze tarlatane, perles, paillettes façonnées main Langlois-Martin, fil de soie, sequin, cuir, molleton, fil métal, filet métal, fil coton, aimant

50 x 90 x 15 cm (barre de fixation ronde en bois peinte en noire fournie)

Œuvre sélectionnée "6th Edition of International Triennial of Textile Art TexpoART, Iasi, Roumanie, 2023





Haut-relief brodé #12

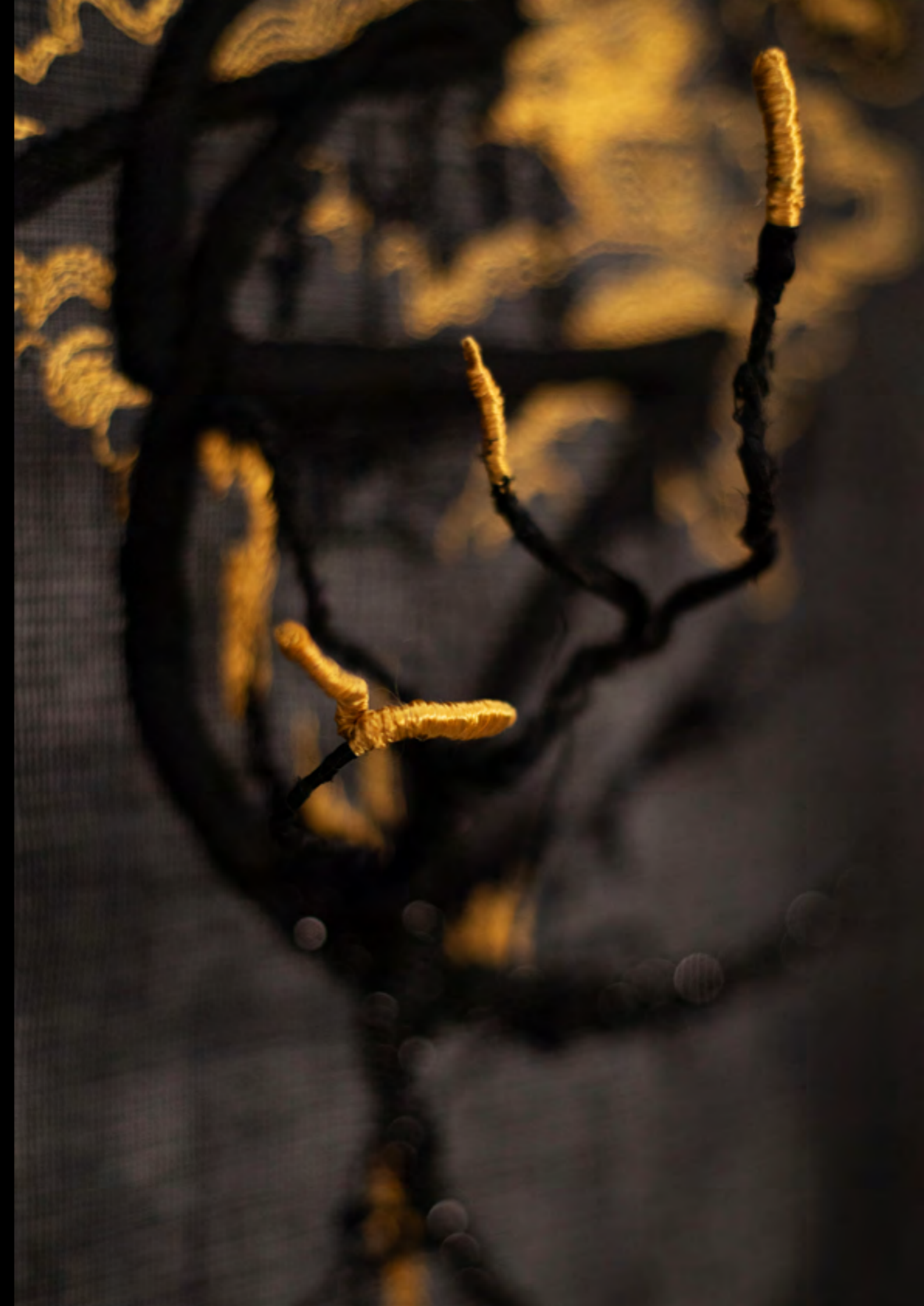
250€ / mois
Soit 3000€

Respiro Or, série Respiro, 2024

Broderie main à l'aiguille et au crochet de Lunéville sur gaze tarlatane,
fil de métal, fil de rayonne-soie, fil coton, perles

51 x 42 x 10 cm

Caisson en plexiglass sur demande 500€ supplémentaire







Haut-relief brodé #13

250€ / mois

Soit 3000€

Respiro Noir, série Respiro, 2023

Broderie main à l'aiguille et au crochet de Lunéville sur gaze tarlatane,
fil de métal, organza de soie, tulle, fil de rayonne soie, micro-tubes,
perles vintage

51 x 37,5 x 10 cm

Caisson en plexiglass sur demande 500€ supplémentaire





Relief-brodé #14

150€ / mois

Soit 1800€

Respiro Bleu, série Respiro, 2023

Broderie main au crochet de Lunéville, à l'aiguille et à la machine au piqué libre, tirage photographique sur acétate et encre de chine sur gaze tarlatane, fil de rayonne-soie, fil coton, résille, matières textiles récupérées

59 x 42 x 5 cm

Caisson en plexiglass sur demande 500€ supplémentaire





Dessin brodé #15

65€ / mois

Soit 780€

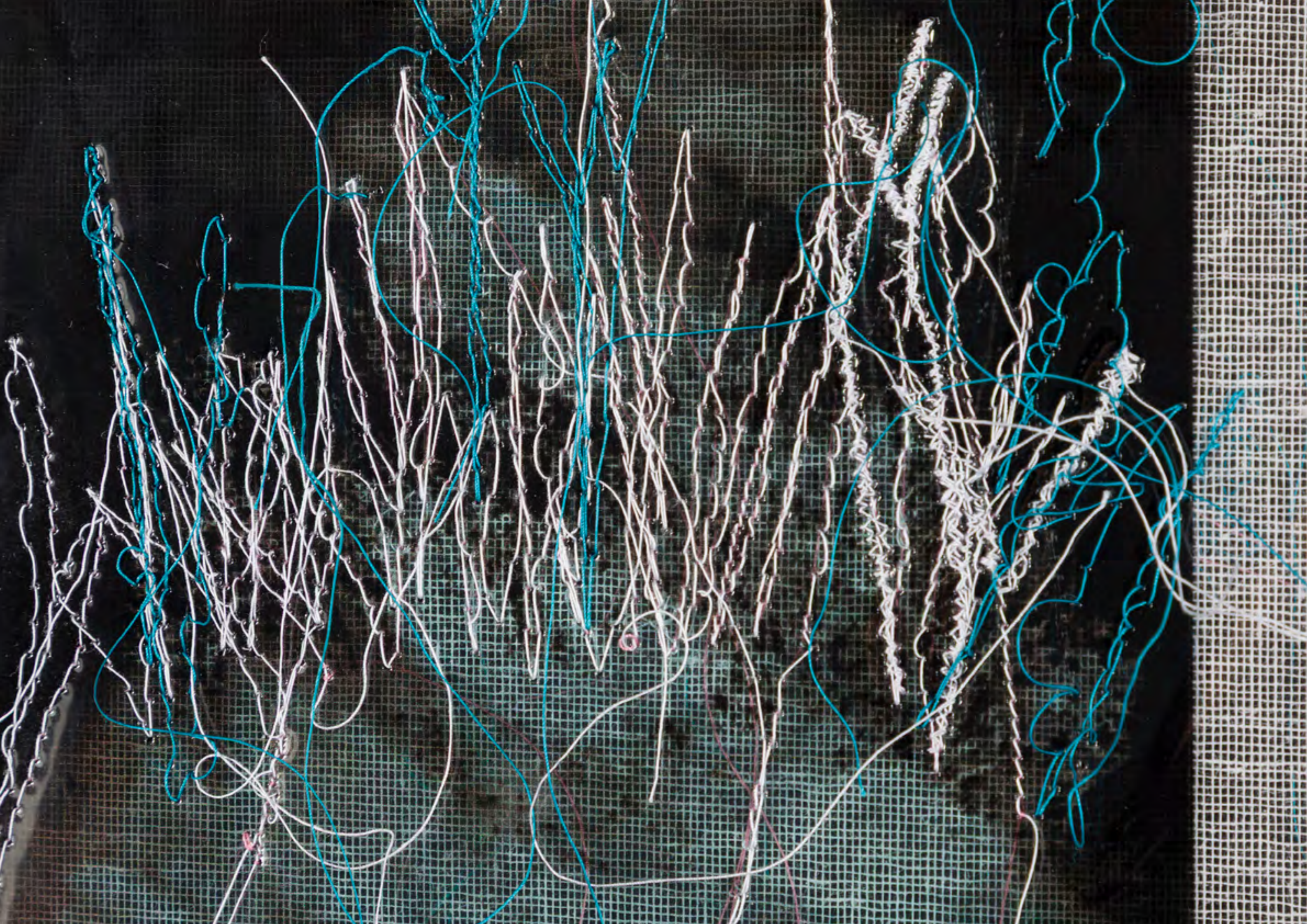


Empreintes, triptyque, série Respiro, 2025

Broderie au piqué libre sur empreinte photographique, sur acétate, sur gaze tarlatane, sur papier de calligraphie japonaise, fil coton

44 x 34 cm chacun, encadré

44 x 106 cm l'ensemble, encadrés avec cadres cadre bois massif de tilleul laqué noir, rehausse bois 3 cm et verre Musée anti-reflet, anti uv

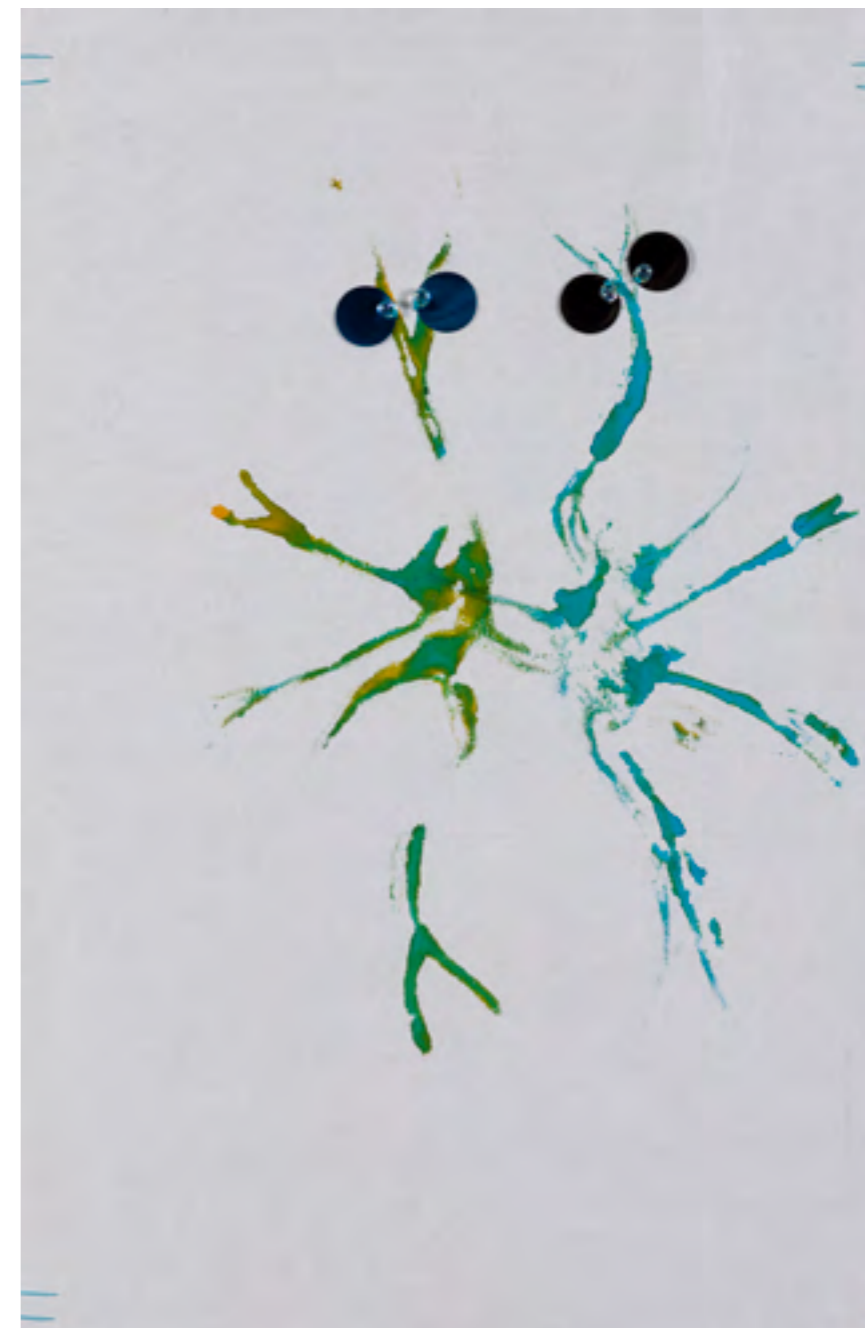




Dessin brodé #16

65€ / mois

Soit 780€

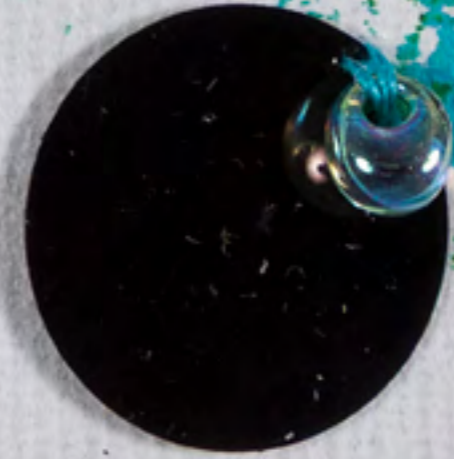


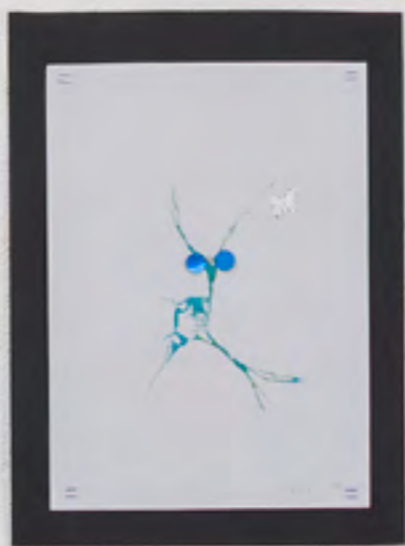
Happy again, triptyque, série Neurotopiens, 2024

Empreinte-monotype et dessin à l'encre sur papier Hanshi réhaussé de broderie main à l'aiguille, sequins et perles sacrées Magatama

44 x 34 cm chacun, encadré

44 x 106 cm l'ensemble, encadrés avec cadres massif de tilleul laqué noir, rehausse bois 3 cm et verre Musée anti-reflet, anti uv





Types d'œuvres

DESSIN

RELIEF

HAUT-RELIEF

BRODÉ

BRODÉ

BRODÉ

de 50 à 100 euros/mois

de 100 à 200 euros/mois

de 200 à 500 euros/mois

soit de 600 à 1200 euros

soit de 1200 à 2400 euros

soit de 2400 à 6000 euros

Acquisition

- **Réservation :**
 - +33 6 60 44 63 53
 - contact@stephanieolivar.com
- **Œuvres visibles sur rendez-vous à l'atelier**
- **Paiements en 12 mensualités en signant la charte du collectionneur membre - Le Cercle de l'Art.**
- **Encadrements :**
 - **L'œuvre est vendue avec le cadre indiqué dans la légende** (verre musée 99 % anti uv, anti-reflet).
 - **Si aucun verre n'est précisé**, un caisson en plexiglass peut être commandé (devis et délai supplémentaire).
- **Récupération & Livraison :**
 - **À partir du 1er mai 2025**, sur rendez-vous.
 - Livraison possible (frais à charge de l'acquéreur, devis sur demande).

Avantages exclusifs

UNE INVITATION
PRIVILÉGIÉE À
MON ATELIER

UNE SURPRISE OFFERTE
DANS L'ANNÉE

-10% SUR L'ACHAT D'UNE
SECONDE ŒUVRE





Œuvre de commande #17
de 100€ / mois à 300€ / mois
Soit 1200€ à 3600€

Œuvres de commande

Dans un esprit similaire aux œuvres présentées dans ce portfolio dans la série *Topographie - Vues de l'esprit*.

Je propose de réaliser une œuvre spécialement pour vous.

Pour la gamme de prix proposé, le format n'excèdera pas 50 x 70 cm pour les Relief brodés et 50 x 40 cm pour les Haut-relief brodés.

Un petit book de photos compilant les étapes de votre projet vous sera offert.

Devis à affiner selon le format, la technique, l'encadrement souhaité.

CV

EXPOSITIONS ET BIENNALES

2024

- 22 nov.-30 déc. Exposition collective, *LA BELLE ET LA BÊTE MMXXIV*, Galerie L' Aiguillage, Curatrice : Isabel Bertelot, Paris, France.
- 13 juin-18 juillet. Exposition collective, *Textile et fil*, Galerie L' Aiguillage, Curatrice : Isabel Bertelot, Paris, France.
- 1-2 juin. Œuvre collective, *20000 artistes sous les mers ou presque*, La nuit blanche de Paris, 23^{ème} édition. Curatrice : Claire Tancons. Galerie des AAB, Paris, France.
- 23-26 mai. Journées Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Belleville, Paris, France.
- 11-15 avril. Exposition collective, *Elles exposent*, Eglise de la Madeleine, Paris, France.
- 1-30 avril. *Art Month* du Cercle de l'art, 102 artistes sélectionnées. Projet de Margaux Dehry.

2023

- 6-20 juin. Exposition biennale, *The 11th International Mini Textile and Fibre Art Exhibition "Scythia"*, Ivano-Frankiv's'k, Ukraine. Curateurs: Ludmilla Egorova, Anastasia et Andrew Schneider. 149 artistes, 33 pays sélectionnés. Ukraine.
- 10-30 mai. Triennale d'art textile, *6th edition of International Triennial of Textile Art – TexpoART 2023 – New Realities*. Galeria de Artă ApArte a Universității Naționale de Artă George Enescu. Curatrice : PhD. Miruna Hașegan. Iasi, Roumanie.

2022

- 2-8 oct. Exposition collective, *Les Vendémiaires d'automne, Chemin de traverse*. Curatrice : Christiane Villalonga. 5 artistes sélectionnés. Saint-Mathieu-de Trévières, France.
- 1-15 juin. Biennale d'WWart textile: *The 14th International Textile and Fibre Art Biennial "Scythia"*, Ivano-Frankiv's'k, Ukraine. Curateurs : L.Egorova, A & A.Schneider. 98 artistes de 34 pays sélectionnés. Ukraine.

2020

- 10-20 déc. Exposition collective, *Little Big Art*, Galerie des AAB. Curatrice: Constance Martiny Sondag. Paris, France.
- 9-31 oct. Exposition collective, Vill'up, 11 galeries éphémères. Curatrice: Joyce B. Paris, France.
- 7-22 mars. Exposition collective, La Journée internationale des femmes, *6 Femmes artistes à l'honneur. "Printemps Féminin"*. Musée de la Maison Consulaire. Curatrice: Christine Laborde, Saint-Leu-La-Forêt, France.

2017

- 19 juin-30 juillet. Biennale d'art textile, *The 8th International Biennial Exhibition of Contemporary Mini Textile Art « Scythia »*, Kherson/Ivano, Frankiv's'k, Ukraine. Curateurs: Ludmila Egorova, Andrew Schneider. 132 artistes, 33 pays. Ivano Frankiv's'k, Ukraine.
- 19 juin-2 juil. Exposition collective, Art Gallery Kherson, Kherson, Ukraine.
- 17-30 juil. Musée d'art Eglise catholique de la Sainte-Vierge Maria Ivano Frankiv's'k, Ukraine.

2016

- 17-18 sept. Journées Européennes du Patrimoine 2016 organisées par Le ministère de la Culture et La Direction Générale des Patrimoines. Exposition collective, *Le Matrimoine, L'étoffe des Femmes, La Maison des Métallos*. Curatrice: Sylvie Cohen, Le Comité Métallos. Avec les œuvres de Louise Bourgeois. Paris, France.
- 13-30 mai. Exposition individuelle, *Au fil des arbres*, Café Social de Belleville, Paris, France.
- 13-15 mai. Installation collective, *Passeport*, Villa Belleville, Paris, France.
- 3-6 mars. Exposition Collective, *Les Nouveaux*, Galerie des AAB, Paris, France.
- Exposition collective, *L'amour*, Galerie L'Amour, Collectif art Squat Punk, Bagnolet, France.

2015 et antérieur

- 2015 4-25 Sept. Exposition collective, *The Resurrection of The Exquisite Corpse*, Artworks Richmond Museum, Galleries & Studios, Manchester Art District. Curatrice: Helene Ruiz. Virginia, U.S.A.
- 2009 1-15 avril. Exposition Collective, *Poisson d'avril*, espace Les petits joueurs, Paris, France.
- 2004. Exposition *Secrets d'Afrique*, Mairie du 17^{ème} arrondissement de Paris, France.

PROJETS

- 2024-25. Artiste sélectionnée à la saison 4 du Cercle de l'art – 50 artistes sélectionnées.
- 2023-24. Artiste sélectionnée à la saison 3 du Cercle de l'art – 102 artistes sélectionnées.

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- 2025. Prévues en mars – Résidence Enamoura & *Le Cercle de l'Art*, Marseille, France.
- 2022. Résidence *Les Vendémiaires d'Automne*, Saint-Mathieu-de Trévières, France.
- 2019-présent. Artiste résidente à l'atelier Melingue, Paris, France.
- 2017-19. Artiste en résidence à *La Halle Papin*, Pantin, France.

ATELIERS ET WORKSHOP

- 2025. Prévus 7-11 juillet : upcycling textile, peinture et broderie, Service des Cours d'adultes de la ville de Paris.
- 2024. Accueil et formation dans mon atelier d'une étudiante du Campus des Métiers d'Arts de Versailles en broderie d'art.
- 2022. Histoire de la Broderie, Ecole Duperré et Service des Cours d'adultes de la ville de Paris.
- 2020. Artiste invitée. Marché public négocié workshop art textile, Ecole Municipale d'arts Plastiques Gustave Courbet, St-Denis, France.
- 2017-18. Artiste invitée. Conception et réalisation d'une œuvre textile monumentale. Appel à projet du plan départemental *La culture et l'art au collège* initié par le Département de la Seine St-Denis en partenariat avec l'Association Citoyenneté Jeunesse, Pantin et Collège Fabien, St-Denis, France.
- 2016-18. Ateliers de pratiques artistiques. Associations Archipélia, CFFC, etc.

COLLABORATIONS

- 2024. Œuvre collective, *20000 artistes sous les mers ou presque*, La nuit blanche de Paris, 23^{ème} édition. Curatrice : Claire Tancons. Galerie des AAB, Paris, France.
- 2017-18. *Projet Cloth U'Art*. Conception et réalisation d'une œuvre textile monumentale participative avec C. Le Runigo, Paris, France. (25 m2, 250 participants)
- 2016. Réalisation d'œuvres en commun avec Pascale Baud. Exposition *The Resurrection of The Exquisite Corpse*, France, USA.

ECRITS, PUBLICATIONS, PODCASTS

- 2024-25. Préparation et enregistrement d'un podcast en janvier 25 avec Le Cercle de l'Art.
- 2024. Guide de la saison 4 du Cercle de l'Art.
- 2024. « Paroles de pro » dans *Passer votre CAP Broderie*, arts de la broderie main, Joëlle Conrad et Laurence Dorlhac, Editions Eyrolles, 21/11/2024.
- 2024. *Un détail de taille*, éditions Le Cercle de l'Art, saison 3.
- 2007-2008. *L'évaluation en arts plastiques*. Participation à une réflexion collective dirigée par F. Flambart et A. Diot, mandaté par Agnès Fabre, IA-IPR, 2007-2008, France.

PRESSE, INTERVIEWS

- 2024 Nov. Guide du Festival du film chéries-chéris, exposition *La belle et la bête MMXXIV*
- 2024 29 mai. Sortir à Paris, www.sortiraparis.com
- 2024 14 mars. Interview Live Instagram, *Regards Croisés, Entre artistes*
- 2023 13 avril. *Midi Libre*, Journal quotidien.
- 2022 4 oct. Interview en public par Joëlle Villalonga, exposition- résidence *Les Vendémiaires*.
- 2022 6 oct. *Midi Libre*, Journal quotidien.
- 2022 12 oct. *Midi Libre*, Journal quotidien.
- 2022 29 sept. *Midi Libre*, Journal quotidien.
- 2020 mars-avril. *Dans ma ville*, Le magazine de Saint-Leu-La-Forêt, p 20.

FORMATIONS, DIPLÔMES

- 2024. Lauréate de l'ADAGP, Atelier pro : *Principes fondamentaux pour la conservation préventive des œuvres* à l'Institut National du Patrimoine (INP) et au Musée des Arts décoratifs, Paris.
- 2022. C.A.P Arts de la Broderie main.
- 2022. Broderie d'art – Conservatoire des broderies de Luneville.
- 2018-21. Broderie d'art – Ecole Lesage, Paris.
- 2006. Master recherches et esthétique de l'Art, Université Paris 1 et Paris 8.
- 2005. Capes Arts Plastiques.
- 2004. Préparation Capes IUFM Université Paris.
- 2002. Formation aux techniques de fabrication d'accessoires, Centre de Formation Professionnel aux Techniques du Spectacle (CFPTS), Bagnolet, France. (*Techniques de sculpture, forge, modelage moulage, terre, plâtre, matériaux de synthèse, résines, latex, silicone*)
- 1994. Diplôme d'architecture intérieure, scénographie, décors de cinéma à l'Ecole Supérieure des Arts et Techniques (ESAT), Paris, France.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2016-présent. Artiste plasticienne de l'Art du fil et brodeuse d'Art.
- 2006-16. Formatrice de formateurs en arts plastiques, conseillère pédagogique et professeur certifiée d'arts plastiques et cinéma.
- 1996-2005. Chef décoratrice – théâtre – cinéma – film de publicité – clip musique. France, USA, Maroc.

STÉPHANIE OLIVAR

+33 6 60 44 63 53

contact@stephanieolivar.com

stephanieolivar.com

[instagram @stephanie.olivar](https://www.instagram.com/stephanie.olivar)

Remerciements à Margaux Dehry, à Clémence Vazard pour m'avoir invité à participer à cette 4ème Saison du Cercle de l'Art, à Julie Boileau, Gabriela Larrea Almeida, Carine Valette, à Enamoura et à Dita Tavares.

Crédits photographiques :
Photographies Catalogue - Édouard ROBIN
Photographies Portrait et Ambiance - Marion SAUPIN

Conception graphique : [Dita TAVARES](#)

Tous droits réservés - copyright Stéphanie OLIVAR - ADAGP

